

HISTORIQUE du CILA

Le CILA a été créé en 1995 par Annie BIRRAUX, Présidente d'honneur du CILA, psychiatre, psychanalyste, professeur des Universités, afin d'élargir au plan international les perspectives de formation, d'information et de recherches en psychopathologie et psychanalyse dans le champ de l'adolescence.

Ce projet est né au sein de l'Unité de Recherches sur l'Adolescence (URA), créée par Philippe Gutton à l'Université Paris 7 Denis Diderot.

OBJECTIFS

▪ **Favoriser et fédérer** les échanges internationaux sur le thème de l'adolescence.

▪ **Développer une perspective pluridisciplinaire :**

▪ Psychanalyse, santé mentale, médecine, histoire, sociologie, anthropologie, sciences de l'éducation.

▪ **Permettre le développement :**

▪ **de formations** nationales et internationales

▪ **de recherches** dans les champs psychopathologiques, psychodynamique, pharmacologique, comportemental, cognitif.

▪ **de diffusion d'informations :** revues, publications d'ouvrages, organisations à caractère scientifique (colloques, journées de travail).

▪ **Suivre l'évolution** de la "représentation" sociale de l'adolescent, selon les époques, les lieux, les médias.

▪ **Confronter** les expériences et théorisations spécifiques à chaque pays et chaque culture, sur les registres institutionnels, théoriques (psychopathologie, psychanalyse) ou de recherches.

Renseignements et inscriptions

cila.colloque@gmail.com

Site : www.cila-adolescence.com

[Inscription gratuite à la Newsletter sur le site internet du Cila](#)

Comité d'organisation : J. Cohen-Salmon, M. Haza, F. Houssier, T. Rebelo.

Comité scientifique : M. Haza, F. Houssier, F. Marty.

ARGUMENT

Historiquement, la création artistique a été considérée comme une des formes les plus abouties de spiritualité, élevant l'âme au-delà des contingences matérielles et des buts pulsionnels. A l'adolescence, la génitalisation du corps est vécue comme la source de fantasmes affolants. Sous l'effet d'un collapsus entre l'actuel et le refoulé, les limites entre imaginaire et réalité tendent à s'estomper, confrontant l'adolescent à un éprouvé énigmatique. La sexualité génitale est-elle sublimable alors qu'elle ouvre sur un but sexuel impliquant une satisfaction pulsionnelle ? Rimbaud comme Basquiat ont montré que l'adolescence peut être le temps d'une ouverture de la vie psychique sans équivalent, suggérant que la créativité et l'adolescence se tiennent la main. Au point que Bernfeld a associé la sublimation adolescente au génie, sans doute en pensant à Freud dont il fut le premier biographe.

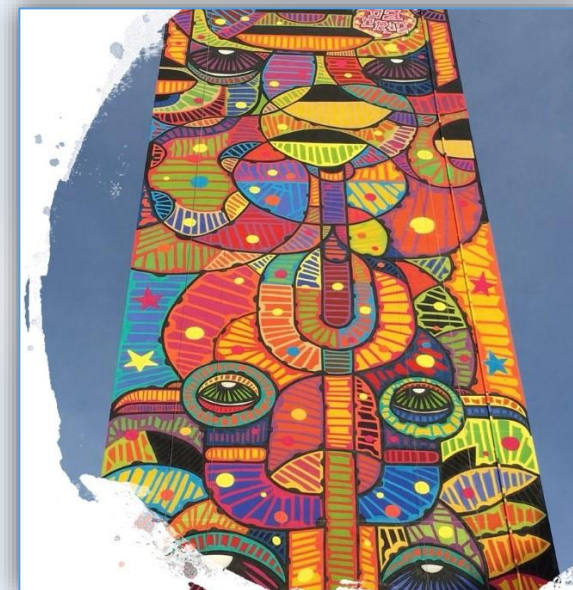
Face aux mouvements d'angoisse apparaissant pour assumer la métamorphose et la nouvelle solitude face aux autres adultes et pairs, la capacité à jouer avec ses représentations donne un élan à l'adolescent qui, comme dans une séance, peut associer librement et créer en fonction de ce qui résonne en lui. Lorsque Winnicott compare peindre et danser, lorsqu'il comprend le football comme un jeu créatif, il suggère que ces diverses modalités de sublimation s'insèrent dans un espace de créativité au service d'une personnalisation, d'un mouvement subjectif à la fois source de réjouissance et de contact avec son vrai self. La création adolescente est autant figuration d'un état interne qu'appel à représentations, appartenant à la réalité externe tout en étant un écho réverbérant et créatif du monde interne. L'adolescent n'a-t-il pas un besoin essentiel de créer, même lorsque cela n'est pas reconnu comme tel dans le champ social ? Les adolescents n'échangent-ils pas entre eux autour de ce qu'ils ont créé, pour mieux se connaître et se rencontrer ? Ne déterminent-ils pas des élans créatifs nouveaux dans la société, impactant les modes adultes, comme ces adolescentes qui, par leurs hurlements, empêchaient les Beatles de s'entendre jouer au Madison Square Garden ?

Ce colloque donnera la part belle à la diversité des pratiques cliniques autour de la création, que ce soit dans le contexte d'une séance de psychothérapie ou dans les espaces qui s'appuient sur des médiations ; il s'appuiera également sur les inventions adolescentes, des plus classiques au plus contemporaines, inscrites dans la culture et/ou la psychopathologie.



Colloque organisé par le Collège International de L'Adolescence (CILA)

CREATIVITES A L'ADOLESCENCE SUBLIMER, REVER, SE PENSER



« L'art est une abstraction : tirez-la de la nature en rêvant devant et pensez plus à la création qu'au résultat, c'est le seul moyen de monter vers Dieu en faisant comme notre divin maître : créer » Paul Gauguin

Le Samedi 16 Mars 2019

Amphi Lagache, Université René Descartes, Institut de Psychologie

71, avenue Edouard Vaillant, 92774 Boulogne-Billancourt

PROGRAMME

8h45 : ACCUEIL

9h - 9h15 : **OUVERTURE** avec F. Houssier, Président du CILA.

Président de séance : J.-Y. Le Fourn

9h15 - 10h00 : **CONFERENCE INTRODUCTIVE** d'A. Brun, « *Figures du processus créateur* »

10h - 10h45 : **CONFERENCE** de F. Houssier, « *Moments de surprise dans la psychothérapie d'adolescent* »

Discutante : F. Dargent

10h45 - 11h15 : Pause

11h15 : **TABLE RONDE Créations et constructions**
V. Cornalba : « *Plaisir de la création, contrainte à créer : dialectique de la sublimation à l'adolescence* »

E. Caule : « *Créer le passé, rêver l'avenir : le travail de construction dans les psychothérapies d'adolescents* »

B. Blanquet : « *L'adolescent : créateur de scènes ?* »

Discutant : F. Marty

12h45-14h : Pause repas

Président de séance : F. Marty

14h - 14h45 : **CONFERENCE** de V. Estellon, « *Romain Gary : le vin des morts* »

Discutant : J.-Y. Le Fourn

14h45 : **TABLE RONDE Créations culturelles**

M. Ravit : « *Créations et transformations* »

P. Givre : « *Vertus de la narrativité et du flow rap* »

M. Haza : « *Ecriture et fantaisies sexuelles à l'adolescence* »

16h15 - 17h : **CONFERENCE** d'I. Darrault Harris, « *Créer pour guérir à l'adolescence* ».

Discutante : C. Matha

17h - 17h30 : Conclusion par E. Caule et F. Houssier

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à
CILA, 8 rue Martin Bernard - 75013 Paris

M. Mme Melle

Nom : Prénom :

Activité : Établissement :

Secteur : Education Justice Santé Social

Autre :

Email

.....@.....

Adresse Domicile Professionnelle

Rue

Code Postal Ville Pays

Pour vous joindre en cas de problème : Tél. :

Tarif :

Individuel: 50 €

Etudiant Chômeur : 25 € (avec justificatif)

Formation continue : 80 €

Chèque à établir à l'ordre du CILA

N° de Formation Permanente CILA : 11 75 30
17 575

Contact : T. Rebelo – 8 rue Martin Bernard, 75013
Paris

01 45 35 21 77

Mail : cila.colloque@gmail.com

INTERVENANTS

Brigitte BLANQUET*, psychologue clinicienne, Professeur à l'UCLy, Directrice pédagogique du Master de psychologie clinique enfant, Ado, Présidente du CERCL.

Anne BRUN, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, Professeur de psychopathologie et psychologie clinique, directrice du CRPPC, Université Lyon 2.

Emmanuelle CAULE*, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, Chargée de cours à l'Université de Bordeaux. Vice-présidente du CILA.

Vincent CORNALBA*, Psychologue clinicien, MCU psychologie clinique et psychopathologie, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité, UTRPP 4403.

Fanny DARGENT, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, Maître de conférences, Université Paris Diderot.

Ivan DARRAULT-HARRIS*, Linguiste et sémioticien, Professeur émérite en sciences du langage des Universités à Limoges.

Vincent ESTELLON*, Psychologue clinicien, Psychanalyste, Professeur de Psychologie Clinique, Université Paul Valéry, Montpellier.

Florian HOUSSIER*, Psychologue clinicien, Psychanalyste, Professeur de psychologie clinique et de psychopathologie, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité, UTRPP 4403. Président du CILA.

Philippe GIVRE*, Psychologue clinicien, Psychanalyste, Maître de conférences à l'université Denis Diderot - Paris VII. Secrétaire adjoint du CILA.

Marion HAZA*, Psychologue clinicienne, Maître de conférences HDR à l'université de Poitiers. Secrétaire générale du CILA.

Jean Yves LEFOURN*, Pédopsychiatre, Psychanalyste, Secrétaire adjoint du CILA.

François MARTY*, Psychologue clinicien, Psychanalyste, Professeur de psychologie clinique et de psychopathologie, Université Paris Descartes SPC. Vice-président du CILA.

Catherine MATHA*, Psychologue clinicienne, Psychanalyste, Maître de conférences à l'Université de Paris 13 (SPC).

Magali RAVIT, Psychologue clinicienne, Professeur de psychopathologie et psychologie clinique, Université Lyon 2

* Membre du CILA